

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

СОЛФЕЖ III

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“

Към специалност: „Музикознание“

Профил: „Теоретично музикознание – солфеж“

Редовно обучение

ИЗГОТВИЛ: доц. д-р М. Богданова

АНОТАЦИЯ

Основна задача на курса по солфеж в специалността „Теоретично музикознание“ е изграждането на високо развит музикален слух. Съдържанието му обхваща развитието на основните музикални способности, осъзнаването на елементите на музикалната реч, създаването на умения за солфежиране от пръв поглед, за чиста интонация и ритмична прецизност, за музикално слухов анализ и за записване на едногласен и многогласен музикален текст. Музикално-слуховото обучение се провежда на гласова и инструментална основа.

Курсът на обучение по дисциплината „Солфеж“ е условно разделен на четири нива – Солфеж I, II, III, IV. Във всяко следващо ниво чрез усложняване на материала се усъвършенстват различните видове и категории музикален слух.

В часа по солфеж се провеждат многообразни познавателни дейности, които имат изходна връзка с почти всички музикални дисциплини – полифония, музикален анализ, хармония, народна музика, дирижиране, както и с изучаването на музикални инструменти или пеене. Тези дейности развиват аналитичните способности за осъзнато възприемане, слушане и емоционално изпълнение на музикални произведения от различни епохи. Те са съпроводени от естетическа оценка на музиката, а също така и от редица задачи, развиващи творческите умения на учащите се.

Учебният процес по солфеж се изгражда на основата на европейското схващане за музикален език, изразност и стил, на основата на органическа връзка между националното наследство и традицията в професионалната музика.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

През курса на обучение се провеждат две контролни проверки, включващи писмен и устен етап. В резултат от тези контролни проверки в края на II семестър се оформя крайната оценка по дисциплината.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката по дисциплината СОЛФЕЖ III се формира като средна аритметична от писмени и устни проверки върху теоретични и практически знания.

Писмените проверки включват едногласни, двугласни и тригласни полифонични и хармонични музикални диктовки. Музикалните диктовки се оценяват отделно, след което се формира средна аритметична оценка за писмената проверка. За всяка грешка – във височина или трайност на тон се отнемат 0,25 от оценката. Не се допускат до устна контролна проверка студенти получили слаба оценка от писмения етап.

Устните проверки се провеждат чрез солфежиране на предварително зададен и подготвен от студентите материал – едногласни и двугласни солфежи с транспониране, тригласни солфежи за свиропеене, както и канони за многогласно солфежиране. Втората устна проверка включва солфежиране от пръв поглед. Оценката от устната контролна проверка се формира от показаното от студента – чистота на на интониране, ритмична прецизност, достигнато ниво на усет за многогласие, художествено изпълнение. За всяка интонационна и ритмична неточност се отнемат 0,25 от оценката.

Таблица за оформяне на оценки от устни и писмени проверки по дисциплината СОЛФЕЖ III

13 грешки	2.00
12 грешки	3.00
11 грешки	3.25
10 грешки	3.50

9 грешки	3.75
8 грешки	4.00
7 грешки	4.25
6 грешки	4.50
5 грешки	4.75
4 грешки	5.00
3 грешки	5.25
2 грешки	5.50
1 грешки	5.75
0 грешки	6.00