

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

МУЗИКАЛНОТЕОРЕТИЧНИ СИСТЕМИ

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“

**Специалност: Музикознание (профил Теоретично музикознание –
солфеж)**

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: проф. д-р Юлиан Куюмджиев

АНОТАЦИЯ

Дисциплината МУЗИКАЛНОТЕОРЕТИЧНИ СИСТЕМИ запознава с историческата еволюция на музикалнотеоретичното мислене, с теоретичните системи, които обуславят развитието на музикалнотворческия процес през различните епохи в музикалната история. Основната цел на дисциплината е да изгради представа за принципите и нормите, въз основа на които се изгражда музикалната

композиция в отделните музикалноисторически епохи и които са в основата на музикалноисторическите стилове.

Преподаването на дисциплината се осъществява чрез лекционно поднасяне на материали и упражнения, в които се анализират музикални произведения и теоретични статии, посветени на тази проблематика.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката по МУЗИКАЛНОТЕОРЕТИЧНИ СИСТЕМИ се формира въз основа на тест върху изучавания материал или на подготвени от студентите реферати.

Критерии за оценка: владее на терминологията, свързана с учебната дисциплина; познаване на фактологията; умение да се формулират ясно и точно отговорите; познаване на теоретичната литература по отделните теми, умение да се използват знания от други музикалнотеоретични дисциплини; участие в упражненията.

Оценка отличен: студентът владее терминологията; познава фактологията; умее да формулира ясно и точно своите отговори; познава теоретичната литература по отделните теми, умее да използва знания от други музикалнотеоретични дисциплини; участва активно в упражненията.

Оценка много добър: студентът владее в значителна степен терминологията; познава по-голямата част от фактологията; до голяма степен умее да формулира ясно и точно своите отговори; познава голяма част от теоретичната литература по отделните теми; умее в значителна степен да използва знания от други музикалнотеоретични дисциплини; участва в упражненията.

Оценка добър: студентът владее само в задоволителна степен терминологията и има редица пропуски; познава част от фактологията, но допуска грешки; не умее в много от случаите да формулира ясно и точно своите отговори; познава отчасти теоретичната литература по отделните теми; участва рядко в упражненията.

Оценка среден: студентът има значителни пропуски в терминологията; познава в незадоволителна степен фактологията и допуска съществени грешки; не

умее да формулира ясно и точно своите отговори; познава много слабо теоретичната литература по отделните теми; не участва в упражненията.

Оценка слаб: студентът не владее терминологията; не познава или познава твърде слабо фактологията; не умеє да формулира ясно и точно своите отговори; не познава или познава твърде слабо теоретичната литература по отделните теми; не умеє да използва знания от други музикалнотеоретични дисциплини; не участва в упражненията.