

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

Методика на обучението по солфеж и педагогическа практика по солфеж

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“

Към специалност: „Музикознание“

**Профил: „Теоретично музикознание – солфеж“, Композиция 1,5 г
Редовно обучение**

ИЗГОТВИЛ: доц. д-р М. Богданова

АНОТАЦИЯ

Дисциплината **„Методика на обучението по солфеж“** задълбочава знанията на студентите за методите за музикално-слухово развитие и ги запознава с новите принципи за възпитаване на музикалния слух, които композиторите реформатори през ХХ век пресъздават в областта на солфежа. Изяснява формите на работа за развитието на различните видове и категории музикален слух. Основна задача на дисциплината е чрез анализ на промените във възгледите за солфежа да се обобщят и разширят хоризонтите на музикалния слух с поглед към практиката. Дисциплината се води в пряка връзка с развитието на музикалното мислене, музикалната теория и интонационните стилове. Главните методологични постановки са

изградени върху европейското схващане за музикален език, изразност и стил, на основата на органическа връзка между националното наследство и традицията в професионалната музика.

Наред с усвояването на основни теоретични знания дисциплината “Методика на обучението по солфеж” създава условия за изграждане на практически умения, за организиране и провеждане на занятия по солфеж в различна възраст и степен на обучение. Придобиват се знания за ориентиране в структурата на музикалните произведения, активират се творческата и емоционална активност на студентите.

Целта на дисциплината „Педагогическа практика по солфеж” е натрупаните теоретични знания да се приложат в практиката. Студентите да усвоят основните дидактични и педагогически принципи при обучението по солфеж. Лекционният курс, семинарните упражнения и педагогическата практика са взаимосвързани. Педагогическата практика по солфеж се провежда в горен курс на НУМТИ и с групи студенти от АМТИИ под наблюдението на базов учител и под ръководството на преподавател от АМТИИ.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

През курса на обучение по дисциплината МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО СОЛФЕЖ се провеждат две контролни проверки, включващи:

- самостоятелно разработване на тема/проект по избор от теоретичната програма на курса;
- подготвяне и провеждане на открит урок по солфеж с колегите от групата;
- писмен изпит - тест върху целия материал от лекционния курс.

В резултат от тези контролни проверки в края на III семестър се оформя крайната оценка по дисциплината.

През курса на обучение по дисциплината ПЕДАГОГИЧЕСКА ПРАКТИКА ПО СОЛФЕЖ студентите предават 14 броя писмено изложени планове на уроци по солфеж, които се оценяват от преподавателя-методист. Курсът завършва с изпит под формата на открит урок с конференция. Крайната оценка по дисциплината се оформя в края на III семестър с участието на базовия учител.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката по дисциплината МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО СОЛФЕЖ се формира от оценките, получени от самостоятелно разработен писмен проект, от реализиран открит урок с колегите от групата и от устен изпит върху целия материал от лекционния курс, включващ проверка на формираните теоретични и практически знания.

Крайната оценка е средноаритметична, получена от оценките на посочените три елемента.

Първият елемент – индивидуалният проект се оценява според следните критерии: 1. избор и формулировка на тема; 2. конкретизиране на задачи; 3. подбор на подходящи методи за изпълнение; 4. подбор и качество на източниците, поставени в основата на реализирането на проекта; 5. качеството на презентиране на проекта. Всеки от посочените критерии носи между 0-20 точки.

Вторият елемент – открит урок по солфеж с колегите от групата, се оценява според следните критерии: 1. спазване на основните принципи, залегнали в структурирането на урока по солфеж; 2. подбор и употреба на форми на работа, свързани с темата на урока; 3. подбор на музикални примери, свързани с темата на урока; 4. разпределение на задачите във времето за провеждане на урока; 5. интонационна чистота и ритмична прецизност при пеене и свирене на пиано. Всеки от посочените критерии носи между 0-20 точки.

Третият елемент – писмен изпит из целия материал от лекционния курс, включващ проверка на формираните теоретични и практически знания. Студентът си избира на случаен принцип два въпроса – един теоретичен и един, описващ проблемна ситуация. Критериите за оценяване са свързани с точността и пълнотата на отговора по първия въпрос и с оригиналността и подбора на инструментариум за решаване на проблемната ситуация от втория въпрос.

Според степента на трудност всеки отговор се оценява с различен брой точки, а ако въпросът изисква няколко отговора, точките се разделят за всеки от тях.

Оценките по горепосочените три елемента се оформят по определена таблица за преобразуване на точките в оценки от шестобалната система.

0 – 45	2.00
46 – 48	3.00
49 – 51	3.25
52 – 54	3.50
55 – 57	3.75
58 – 60	4.00
61 – 65	4.25
66 – 70	4.50
71 – 75	4.75
76 – 80	5.00
81 – 85	5.25
86 – 90	5.50
91 – 95	5.75
96 – 100	6.00

Оценката по дисциплината ПЕДАГОГИЧЕСКА ПРАКТИКА ПО СОЛФЕЖ се формира от:

- 14 броя писмено изложени планове за уроци по солфеж;

- Провеждане на открит урок, последван от събеседване.

Крайната оценка е средноаритметична, получена от оценките на посочените два елемента.

Първият елемент се оценява според следните критерии:

1. спазване на основните принципи в структуриране на урок; 2. подбор на методи и форми на работа за постигане на заложените по темата задачи; 3. подбор на музикални примери за илюстрация на разглежданите в урока елементи; Всеки от посочените критерии носи между 0-33 точки.

Вторият елемент се оценява според следните критерии:

1. спазване на основните принципи, залегнали в структурирането на урока по солфеж; 2. подбор и употреба на форми на работа, свързани с темата на урока; 3. подбор на музикални примери, свързани с темата на урока; 4. разпределение на задачите във времето за провеждане на урока; интонационна чистота и ритмична прецизност при пеене и свирене на пиано; 5. качеството на управление и контрол на учебния процес. Всеки от посочените критерии носи между 0-20 точки.

Оценките по горепосочените два елемента се оформят по определена таблица за преобразуване на точките в оценки от шестобалната система.

0 – 45	2.00
46 – 48	3.00
49 – 51	3.25
52 – 54	3.50
55 – 57	3.75
58 – 60	4.00
61 – 65	4.25
66 – 70	4.50
71 – 75	4.75
76 – 80	5.00
81 – 85	5.25
86 – 90	5.50
91 – 95	5.75
96 – 100	6.00