

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ДИРИЖИРАНЕ ХОР ОТ КЛАВИР

**Образователно-квалификационна степен: „Магистър“, Музикознание
(Теоретично музикознание – солфеж), 1,5 г**

ИЗГОТВИЛ: проф. д-р В. Гелева

АНОТАЦИЯ

Дисциплината „Дирижиране хор от клавир“ има за цел да подготви студентите за процеса на изпълнението на хоровото произведение. Изкуството на мануалното ръководене или т.н. „Диригентска техника“ започва с овладяване на основните технически сръчности. Един път седмично в студентите изучават практическите действия на диригента и художествено-изразните средства, с които той си служи. Установяват се основните правила при ръководенето на хоровия колектив по време на репетиционна работа и при концертно изпълнение.

Наред с овладяването на диригентската стойка, схеми, диригентски жест, съобразно темпо, ритмика, динамика, нюанси, организация на метричното дирижиране, и др., педагогът трябва да изисква и развива у студентите ярко изразена воля, артистичност, отлично познаване на хоровата партитура.

Репертоарът, върху който се извършва обучението по дисциплината, обхваща произведения от различни стилове и епохи. Особено място се отделя на българското музикално творчество, обработките на българските народни песни (метрични

и безмензурни), авторските песни, изградени върху съвременни композиционни техники, произведенията за детски и юношески хорове.

Изучаването теорията и практиката на хоровото дирижиране подготвя студентите за бъдещето им професионално изграждане като ръководители на професионални хорове, училищни хорове, вокални ансамбли и народни състави, музикални критици.

ФОРМИРАНЕ НА ОЦЕНКА

Оценката се формира на базата на две контролни проверки. Тя има комплексен характер и отразява както работата върху партитура от клавиър, така и способността на студента да работи с "живия хоров апарат", реализирайки музикална творба от началната фаза на солфежното ѝ изучаване до заключителния етап на представянето ѝ в завършен художествен вид. В репетиционния процес с курсов хор, студентът има възможност да провери и изпита практически усвоените до момента знания, както и да придобие ценен опит, извлечен от непосредствения контакт с "многоликия инструмент" - хор.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

1. За „Отличен”. Ясен жест и детайлно познаване на музикалния материал във всичките му компоненти-историческа справка за композитора и автора на текста, превод на текста /ако е необходимо/, анализ на формата, динамиката, щрихите, темпата, кулминационните зони. Демонстрирана способност за убедително музикално представяне на авторската идея, в т.ч. и съответната мануална техника.

2. За „Мн. добър”. Добро познаване на партитурата и мануалния и израз, но с известна непълнота.

3. За „Добър”. Липса на основни елементи в теоретичното и практическо анализиране и осъществяване на произведението. Недостатъчна убедителност в диригентската реализация на творбата.

4. За „Среден”. Слабо познаване на произведението, недостатъчна подготовка по основните параметри на музикалната и диригентска техника и интерпретация. Работа под възможностите на студента и незадоволителен краен резултат.

5. За „Слаб”. Липса на елементарно познание за зададения учебен материал. Отсъства всякаква подготовка и старание от страна на студента.